

# CHOEUR DE L'UNIVERSITE DU MANS

Créé en 1987, le Chœur de l'Université du Mans compte environ 80 choristes (étudiants, personnels et anciens élèves notamment). Il est dirigé depuis 32 ans par Évelyne Béché, accompagné au piano par Dimitri Negrimovski, et s'est déjà produit lors de concerts en France et à l'étranger (Canada, New-York au Carnegie Hall, Vienne au Wiener Konzerthaus). Ce chœur est acteur et ambassadeur reconnu de la vie culturelle de l'Université, alliant toujours exigences musicales et plaisir communicatif du chant.

Le répertoire du Chœur est varié, allant de l'époque Renaissance à nos jours : classique (Gloria de Vivaldi, Requiem de Mozart, Requiem de Brahms, Requiem de Fauré, Messa di Gloria de Puccini, Gloria de Rutter, Messe de l'Homme Armé et Requiem de Jenkins, Misatango de Palmeri, Requiem for the Living et Jubilate Deo de Forrest, etc.), gospels, jazz, musiques du monde, musiques de film (West Side Story de Bernstein, le Roi Lion...). Il se produit souvent avec accompagnement au piano, mais aussi régulièrement avec orchestre.

Les Negro spirituals ont tous été arrangés pour le Chœur par sa marraine, Rhoda Scott (l'Organiste aux pieds nus). A ce jour, six concerts ont été donnés avec cette grande spécialiste de l'orgue Hammond, dont deux en 2018 (Cathédrale de Sée et église Ste-Thérèse au Mans).

Offre de Noël : vous pouvez choisir 3 CD du Chœur, pour 10 € le tout !

## DIMITRI NEGRIMOVSKI

## Pianiste

Né à Rostov sur le Don en Russie, **Dimitri NEGRIMOVSKI** il a fait ses études dans cette ville, et est médaille d'or en composition musicale et en piano.

Avant de venir en France, il a travaillé pendant sept ans au Théâtre pour la Jeunesse de Rostov où il a composé une dizaine d'œuvres (opéra-rock, comédie musicale) qui ont ensuite été jouées au Japon, Mexique, Allemagne et France. Il a ensuite composé et écrit des arrangements de chants russes pour le Chœur de l'Université du Maine. Il est retourné en août 1997 pour deux années à Rostov sur le Don, où il a composé cinq spectacles musicaux, dont trois pour enfants, deux musiques de film pour la télévision (l'un de ces films, à d'ailleurs obtenu le « TEFI », équivalent des Sept d'or) et une composition pour une série télévisée (candidate au TEFI en 2000). Il est de retour en France depuis septembre 1999.

Il est actuellement Professeur de piano à l'Ecole Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne pour laquelle il a composé la musique de la comédie musicale "Songe d'une nuit d'hiver" donnée en 2015 et 2024 à Arnage, et pianiste du Chœur de l'Université du Mans depuis 1993. Il a publié en 2015 et 2018 deux recueils de pièces pour jeunes pianistes, intitulés "Histoires d'arbres (Tales of the trees), vol. 1 et 2", et a composé la musique de l'opéra-oratorio "Pandora, la première femme" en 2021. En 2023, il fait partie d'un quatuor (piano, violon, soprane, mezzo-soprane) et donne plusieurs concerts intitulés "Consolation" incluant des musiques de sa composition.

CONCERT de Noël

Direction : EVELYNE BÉCHÉ  
Piano : DIMITRI NEGRIMOVSKI

Chœur de l'Université du Mans

A L'INVITATION DE LA MAIRIE DE LA GUIERCHE

CONCERT AU CHAPEAU

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025  
ÉGLISE SAINT-ANNE DE LA GUIERCHE - 17H

TERMINÉZ LE CHEMIN DES CRÈCHES DE LA PAROISSE DE LA BAZOËE PAR L'ÉGLISE DE LA GUIERCHE AVEC LE CONCERT DE NOËL.

La Guierche Université

ÉGLISE CATHOLIQUE EN SARTHE

© Manoon-crédation

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant et saxophone (médaillon d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la Messe Sainte Cécile de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "les Alizés" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984.

Elle a dirigé une dizaine de chœurs tout au long de sa carrière, notamment le Chœur de l'Université du Mans depuis 1993, avec qui elle a participé à de nombreux concerts en France (Abbaye de l'Épau (Le Mans), cathédrale de Sées, mais aussi multiples villages de la Sarthe) et à l'étranger (Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 et Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017) : la Messa di Gloria de Puccini, chœur et orchestre (juin 2008), la Messe de l'Homme Armé de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le Gloria de Rutter avec le même groupe (juin 2013), le Requiem Allemand de Brahms dans la version de Londres (octobre 2011 et avril 2012), le Requiem de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), la Misatango de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de plus de 300 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 puis au Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017, Requiem de Mozart avec orchestre en juin 2017, Messe en sol majeur de Schubert avec orchestre de chambre (juin 2018), concerts avec Rhoda Scott en septembre et décembre 2018, Requiem for the Living de Forrest (octobre 2019), Jubilate Deo de Forrest (mai 2023), A Little Jazz Mass de Chilcott, Nisi Dominus et Misatango de Palmeri (décembre 2024), et enfin le Gloria de Vivaldi (avril 2025).

Chef associé depuis octobre 2021 de l'orchestre Sinfonietta de Paris dirigé par Dominique Fanal, elle a dirigé cet orchestre plusieurs fois au Mans, en région parisienne, à la cathédrale de Sens.

## PROCHAINS CONCERTS

- 10/01/2026, 20h30, certainement à l'Église St-Martin, Coulans-sur-Gée
- 01/02/2026, 17h00, Église St-Lazare, Le Mans
- 28 et 29/03/2026, 20h le 28 et 16h30 le 29, Église St-Liboire, Le Mans, **Stabat Mater de Dvořák**, avec le Chœur Départemental de la Sarthe, le Chœur Résonnances, le Chœur d'Orphée et l'orchestre des concerts du Mans.
- 29/05/2026, 20h30, Église St-Aldric, Le Mans, **Messe brève KV194 de Mozart** lors d'un concert avec orchestre produit par Adoramus : *D'hier à aujourd'hui*.
- 06/06/2026, 17h00, lieu à préciser.
- 14/06/2026, 20h30, lieu à préciser.
- 04/10/2026, 17h00, Église Notre-Dame-de-la-Visitation, La Quinte

## PROGRAMME

- Tollite Hostias, **Oratorio de Noël, C. Saint-Saëns (1835-1921)**
- Ave Verum Corpus, *W.A. Mozart (1756-1791)*
- Kyrie, **Missa Brevis KV194 en ré majeur, W.A. Mozart (1756-1791)**
- Verleih uns Frieden gnädiglich (Da nobis pacem), *F. Mendelssohn (1809-1847)*
- Le Cantique de Jean Racine, *G. Fauré (1845-1924)*
- Extraits du **Stabat Mater, A. Dvořák (1841-1904)**
  - Eia Mater
  - Tui Nati Vulnerati
- Ave Verum, **Stabat Mater, K. Jenkins (1944-)**
- The Lord bless you and keep you, *J. Rutter (1945-)*
- Angel's carol, *J. Rutter (1945-)*
- Carol of the bells, *M. Leontovych (1877-1921)*
- All is calm, all is bright, *J. Althouse (1951-)*
- Les anges dans nos campagnes, **Noël du XIII<sup>e</sup> siècle, Harmonisation F.A. Gevaert (1828-1908)**
- Stille Nacht - Douce Nuit, *F.X. Gruber (1787-1863), paroles J. Mohr (1792-1848)*