

LES TROIS-QUATRE

foxachante@gmail.com

Quatre chanteurs, deux filles, Agnès et Solweg et deux garçons, Jean-Marc et Pierrick.

Si leurs univers et leurs goûts peuvent être différents, classique, jazz, chanson, blues, ils partagent le goût des langues et des voyages, des bonnes bouffes, du bon vin et de la musique, voilà bien **trois** ou **quatre** bonnes raisons pour chanter ensemble !

Le répertoire qu'ils proposent, aux couleurs du monde, est essentiellement composé de chants traditionnels arrangés à **quatre** voix et interprétés *a capella* dans leurs langues d'origine (suédois, anglais, romani, slovaque, macédonien, espagnol, brésilien, arabe...)

Embarquez pour le plus grand tour du monde en un temps record avec un bilan carbone minimum !

DIMITRI NEGRIMOVSKI

Pianiste

Né à Rostov sur le Don en Russie, **Dimitri NEGRIMOVSKI** il a fait ses études dans cette ville, et est médaille d'or en composition musicale et en piano.

Avant de venir en France, il a travaillé pendant sept ans au Théâtre pour la Jeunesse de Rostov où il a composé une dizaine d'œuvres (opéra-rock, comédie musicale) qui ont ensuite été jouées au Japon, Mexique, Allemagne et France. Il a ensuite composé et écrit des arrangements de chants russes pour le Chœur de l'Université du Maine. Il est retourné en août 1997 pour deux années à Rostov sur le Don, où il a composé cinq spectacles musicaux, dont trois pour enfants, deux musiques de film pour la télévision (l'un de ces films, à d'ailleurs obtenu le « TEFI », équivalent des Sept d'or) et une composition pour une série télévisée (candidate au TEFI en 2000). Il est de retour en France depuis septembre 1999.

Il est actuellement Professeur de piano à l'Ecole Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne pour laquelle il a composé la musique de la comédie musicale "*Songe d'une nuit d'hiver*" donnée en 2015 et 2024 à Arnage, et pianiste du Chœur de l'Université du Mans depuis 1993. Il a publié en 2015 et 2018 deux recueils de pièces pour jeunes pianistes, intitulés "*Histoires d'arbres (Tales of the trees), vol. 1 et 2*", et a composé la musique de l'opéra-oratorio "*Pandora, la première femme*" en 2021. En 2023, il fait partie d'un quatuor (piano, violon, soprane, mezzo-soprane) et donne plusieurs concerts intitulés "Consolation" incluant des musiques de sa composition.

PROCHAINS CONCERTS DU CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ DU MANS

- 14/12/2025, 17h00, Eglise Ste-Anne, La Guierche, concert de Noël
- 01/02/2026, 17h00, Eglise Ste-Lazare, Le Mans
- 28/03 à 20h30 et 29/03/2026 à 17h00, Eglise St-Liboire, Le Mans, Stabat Mater de Dvořák avec l'orchestre des Concerts du Mans (Adoramus), et avec le Chœur Résonnances, le Chœur Départemental de la Sarthe, le Chœur d'Orphée.
- 29/05/2026, 20h30, Eglise St-Aldric, Le Mans, Messe brève KV194 de Mozart lors d'un concert avec orchestre produit par Adoramus : *D'hier à aujourd'hui*.
- 14/06/2026, 17h00, Lieu à déterminer

CONCERT

Dimanche
05 Octobre
2025

Eglise Saint-Denis
Saint-Denis-des-Coudrais

17h

Choeur d'hommes
Choeur de femmes

Direction : Evelyne Béché
Chef du chœur de l'Université du Mans

Piano : Dimitri Negrimovski

En partenariat avec la mairie
de Saint-Denis-des-Coudrais

Le Mans
Université

© Manoon-crédation

<http://www.choeur-universite-du-maine.fr>
chorum@univ-lemans.fr

CHŒUR DE FEMMES ET CHŒUR D'HOMMES

PROGRAMME

Chœur d'hommes

- Miserere, *G. Allegri (1582-1652)*
- The sound of silence, *Simon (1941-), Arr. A. Burghardt*
- Lux Arumque, *E. Whitacre (1970-)*
- Northern lights, *O. Gjeilo (1978-)*
- And can it be?, *D. Forrest (1978-)*
- Far over the Misty Mountains Cold (BO de **Le Hobbit**), *H. Shore (1946-)*, Paroles : *J. R. R. Tolkien (1892-1973)*, Arr. *E. Bränström*
- Nearer, My God, to Thee, *L. Mason (1792-1872)*, Paroles : *S. Fuller Flower Adams (1805-1848)*, Arr. *J.L. Stevens*

Les Trois-Quatre

- Makedonsko devojce - traditionnel macédonien
- My funny Valentine - paroles : *Lorenz Hart (1895-1943)* - musique : *Richard Rodgers (1902-1973)*
- Alaiki mini salam - traditionnel du Maghreb
- Ederlezi - traditionnel rom - adaptation *Goran Bregovic (1950-)*

Intermède

- Son nata lagrimar, **Giulo Cesare**, *G.F. Haendel (1824-1896)*, duo *Evelyne Béché et Agnès Lotton*

Chœur de femmes

- Laudate Dominum, **Vêpres solennelles d'un confesseur**, *W.A. Mozart (1756-1791)*, arrangement *Earlene Rentz*
- Ave Maria, Op. 12, *J. Brahms (1833-1897)*
- Les roses d'Isapahan, Op. 39 n°4, *G. Fauré (1845-1924)*, arrangement *Alan Raines*
- Ubi Caritas, *O. Gjeilo (1978-)*
- Feed the birds (BO de **Mary Poppins**), *R.B Bernard Sherman (1925-2012)*, *R.M. Sherman (1928-2024)*, arrangement *Cristi Cary Miller*
- Bohemian Rhapsody (extrait), *F. Mercury (1946-1991)*
- Bo yabo haboker, *J. Hadar (1926-2006)* - Chant hébreu traditionnel
- Eatnemen Vuelie (BO de **La reine des neiges**), *F. Fjellheim (1959-)* - *C. Beck (1968-)*, folklore silésien

Les chants présentés lors de ce concert sont le résultat du travail de deux stages organisés en 2024-2025 par le Chœur de l'Université du Mans, dirigés par Evelyne Béché, et ouvert à tout choriste femme pour le stage de chœur de femmes et tout choriste homme pour le stage de chœur d'hommes, solfégiste ou non, désirant approfondir sa pratique de chant choral et rencontrer des choristes d'autres chœurs, au travers d'œuvres variées.

ÉVELYNE BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

Chef de Chœur

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant et saxophone (médaille d'or), Evelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la Messe Sainte Cécile de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "les Alizés" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984.

Elle a dirigé une dizaine de chœurs tout au long de sa carrière, notamment le Chœur de l'Université du Mans depuis 1993, avec qui elle a participé à de nombreux concerts en France (Abbaye de l'Epau (Le Mans), cathédrale de Sées, mais aussi multiples villages de la Sarthe) et à l'étranger (Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 et Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017) : la Messa di Gloria de Puccini, chœur et orchestre (juin 2008), la Messe de l'Homme Armé de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le Gloria de Rutter avec le même groupe (juin 2013), le Requiem Allemand de Brahms dans la version de Londres (octobre 2011 et avril 2012), le Requiem de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), la Misatango de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de plus de 300 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 puis au Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017, Requiem de Mozart avec orchestre en juin 2017, Messe en sol majeur de Schubert avec orchestre de chambre (juin 2018), concerts avec Rhoda Scott en septembre et décembre 2018, Requiem for the Living de Forrest (octobre 2019), Jubilate Deo de Forrest (mai 2023), A Little Jazz Mass de Chilcott, Nisi Dominus et Misatango de Palmeri (décembre 2024), et enfin le Gloria de Vivaldi (avril 2025).

Chef associé depuis octobre 2021 de l'orchestre Sinfonietta de Paris dirigé par Dominique Fanal, elle a dirigé cet orchestre plusieurs fois au Mans, en région parisienne, à la cathédrale de Sens.